

MEGADETH: ФЛАМЕНКО В РИТМЕ АЭС



«Вся Америка стоит на ушах» — вышел «Rust In Peace», новый альбом MEGADETH.
«Утренняя почта», 1990
«Мы не thrash-команда. Мы — группа MEGADETH».
Dave Mustaine

Чувства и переживания людей не меняются — меняется лишь антураж эпохи, и искусство каждой из них разговаривает с нами на языке нам понятном. Эпоха 60-х запомнилась сексуальной революцией, большими автомобилями и антивоенным движением. 80-е принесли СПИД, малолитражки и страх проснуться утром в отблесках ядерного гриба. MEGADETH стартовал в 80-е, но ментальные и музыкальные корни группы — в американской музыке середины прошлого века. Форма изменилась, джаз и рок-н-ролл, столь модные в эпоху Элвиса, перепелись со скоростными риффами эпохи безработицы и гонки вооружений, но суть осталась прежней. MEGADETH очень близки к американской культуре 50–60-х, а талант Дейва Мастейна черпает вдохновение из рок-н-ролла, джаза и даже фламенко гораздо больше, нежели из AC/DC, BLACK SABBATH и пресловутого New Wave Of British Heavy Metal. Это и делает MEGADETH явлением в тяжелой музыке уникальным, статусным и элитным. Парадоксально и непривычно? Читайте и...не забудьте переслушать любимые треки.

Дэвид Скотт Мастейн (David Scott Mustaine) родился 13 сентября 1961 года в калифорнийском городке La Mesa в семье Эмили и Джона Мастейнов. К сожалению, через 4 года супружеский союз распался, превратив детство музыканта в нескончаемое турне по США. Джон Мастейн был не только банкиром, но и законченным агрессивным алкоголиком, преследовавшим семью по всей стране. Сложным детством Дейва стало и из-за попыток матери, еврейки по национальности, воспитывать сына в русле «Свидетелей Иеговы». Неудивительно, что уже в 15 лет будущий музыкант пустился в свободное плавание, избрав продажу нарисованных способом зарабатывать на хлеб насущный. Тогда же началось и его увлечение гитарой. Свой первый инструмент Мастейн приобрел одновременно с окончанием школы. Музыку он любил всегда. Не один час проводил маленький Дейв, слушая Кэти Стюарта (Cat Stevens) на проигрывателе старшей сестры, ну а позже закономерно увлекся героями тех лет — LED ZEPPELIN, KISS, RUSH, AC/DC и, конечно же, ALICE COOPER, чья вокальная манера оказала на него огромное влияние. Проведя некоторое время за исполнением кавер-версий LED ZEPPELIN, GRAND FUNK RAILROAD и других команд старой школы в своей первой группе — трио PANIC, Дейв приблизился к самому судьбоносному событию в жизни. В начале 1982-го он присоединяется к перспективному METALLICA и... покидает их весной 1983-го (см. МВ № 2 (44) 2007). Об этом периоде жизни гитариста подробно написано не в одном десятке статей, как, впрочем, и о самих METALLICA... Так что, перейдем к тем, кто заслуживает внимания не меньше, чем «нордская группа» Уэйрика & Со.

Итак, Мастейн расстался с METALLICA, расстался травмирующе, но предположить, что для Дейва это станет поводом к депрессивно-му безделью, может только гоп или тот, кто не знает о существова-

нии MEGADETH. Движимый чувством реванша гитарист в течение недели создает команду, которая должна стать быстрее и тяжелее METALLICA. Уже в апреле 1983-го стартует FALLEN ANGELS, переименованный через пару месяцев в MEGADETH. Название группы позаимствовано из речи сенатора Алана Кранстона и отражает ядерную истерию тех времен. Одно из типичных заявлений Мастейна тех лет: «Люди должны понять, как близко Рейган подтолкнул нас к Армагеддону. Мы как зачарованные смотрим на то, как этот человек контролирует ядерные боеголовки».

Вместе с названием сменялся и первоначальный состав. Команда доукомплектовалась дипломатичным 18-летним юношей из Миннесоты по имени Дэвид Эллифсон (David Ellefson) и его школьным другом Греггом Ханделвидтом (Greg Handevitt). Приятели приехали в Лос-Анджелес, движимые желанием поступить в музыкальную Академию, и поселились в дешёвых лос-анджелесских номерах Sycamore Lane. В отличие от богатого Дейва, провинциалы привыкли начинать свою деятельность рано утром, что совсем не радовало Мастейна, жившего, как оказалось, этаким вышем. И однажды нервы Дейва не выдержали, отреагировав на утреннюю басовую эстафету Эллифсона полётом цветочного горшка в кондиционер. Через пару минут виноватый сосед уже постучался в дверь, а MEGADETH более чем на 15 лет приобрёл бесценного басиста. В отличие от Эллифсона, его друг в группе долго не задержался. Счёт шёл буквально на дни, и Дейв принимает решение записать первое (и ставшее единственным) демо MEGADETH в составе трио. Слушая эту запись под названием «Last Rites», целиком вошедшую на ремастеризованное издание «Killing Is My Business...», трудно поверить, что она сделана всего лишь на 4-дорожечный магнитофон. Представленный на демо материал не ос-

тавляет сомнений в экстраординарности формирующейся команды. Не сомневались в этом и менеджеры рекорд-лейбла Combat, подписавшие с группой контракт на выпуск двух альбомов. Отыграв серию клубных концертов, в пяти из которых в качестве второго гитариста к ним присоединился Керри Кинг (Kerry King), MEGADETH садятся в студию для записи 1-го альбома.

Увидевший свет в мае 1985-го «Killing Is My Business... And Business Is Good» произвел эффект разорвавшейся бомбы и выполнил главную задачу — заявил о появлении новой команды с потенциалом вхождения в многообещающую thrash-лигу, места в которой оставалось всё меньше. Для слушателей же определяющей стала абсолютная новинка того, что явила музыкальному миру группа Мастейна, перед которым стояла сложная задача ухода от пародийности «Kill 'Em All» — альбома, чье звучание во многом определили песни Дейва («Jump In The Fire», «Phantom Lord», «Metal Militia»). Недвусмысленно намекает на это и название мегадетовской пластинки, дающее ответ на вопрос о том, кто на самом деле всех «убьет» своей музыкой. В отличие от талантливых, но клишированных и поддающихся полному осмыслению рифмов из дебютов METALLICA, ANTHRAX и EXODUS, джазово/рок-н-ролльный speed/thrash от MEGADETH не укладывался ни в какие рамки. И если ментальные корни METALLICA в наследии ранних BLACK SABBATH и прямолинейном, лишённом кардинальных находок NWOBHM, то для MEGADETH это скорее американская музыка 40-50-60-х годов прошлого века. Неслучайно Мастейн выберет именно «Needles And Pins» от THE SEARCHERS в качестве вступления к одной из песен из альбома «Cryptic Writings». Случится это через 12 лет, ну а пока идёт эпохальный для мира 1985-й, и по техническим причинам, связанным с личным, «КМВ» звучит несколько сыро. В отличие от экс-коллег, Дейв не ищет бюджета, достаточного для записи 1-го альбома. Половина из скромных 8000\$ ушла на наркотики и еду. Впрочем, все недостатки были с лихвой компенсированы великолепными музыкантами. Ими стали гитарист Крис Поланд (Chris Poland) и его приятель барабанщик Гари «Гар» Самюэльсон (Gary «Gar» Samuelson). Покинув джазовую (!) NEW YORKERS, они присоединились к MEGADETH всего лишь за три недели до записи.



Открывает альбом написанная весной 1984-го специально для концертов в Сан-Франциско «Last Rites/Loved To Deth». Первая песня 1-го альбома MEGADETH формулирует кредо группы на много лет вперёд: то, что позднее критики назовут

термином, не применимым ни к одной другой группе мира — thrash-roll. Гиперинтенсивный, с джазовыми ходами и многочисленными сменами темпа трек сразу же обращает на себя внимание тех, кто не любит музыкальные шаблоны. Заданный темп продолжает пролетать на одном дыхании «Killing Is My Business... And Business Is Good», получившая название по надписи, случайно увиденной другом Дейва на майке оружейного магазина. Следующие далее «The Skull Beneath The Skin», «Rattlehead» и «Looking Down The Cross» объединены общей идеей: «Остерегайся зла, не говори зла, не слушай зло». Это то, чему учил Христос, и то, что по замыслу лидера MEGADETH визуально отразил талисман группы по имени Vic Rattlehead, свидетель ядерного и морального апокалипсиса современной цивилизации. Завершает альбом написанная в джентльменском стиле «Mechanix» («The Four Horsemen») из «Kill 'Em All» и кавер-версия хита 60-х «These Boots», снятого когда-то Нэнси Синатрой (Nancy Sinatra). Лето 1985-го группа провела в своём первом туре «Killing For A Living», прошедшем в США и Канаде и давшем старт традиционным последствием сменам состава. Криса Поланда подменяет



Всё включено!



12 кг
вместо
40 кг

YAMAHA

революционная серия цифровых консолей LS9

- 16 (32) микрофонных преусилителей с АЦП
- 4 стереовыхода
- 4-полосный параметрический эквалайзер на каждый канал
- 2 динамических процессора на каждый канал
- 8 (16) аналоговых выходов
- USB рекордер/плеер
- Динамическая маршрутизация
- 1 (2) слот для карт расширения Mini-YGDAI
- Интуитивный интерфейс



Весомый аргумент!

тапантивный соул-гитарист Майк Альберт (Mike Albert), но после окончания тура и он покидает группу. Причиной стало катастрофическое безденежье, вследствие чего басисту Эллефсону пришлось даже жить в личном автомобиле. Впрочем, денежный вопрос не волновал Поланду, у которого проблемы были только с наркотиками и полицией, и в тур на разогреве KING DIAMOND и MOTORHEAD наши друзья вновь отправляются с ним. Наступает время следующей студийной сессии...

«Мир продается... но кто покупает?» – название, инспирированное прочитанной Мастейном новеллой, к счастью, пророческим не оказалось. Мир MEGADETH по достоинству оценил A&R менеджер компании-мейджора Capitol, перекупив права на группу у ушлых дельцов из меткой лавочки под названием Combat. Суть 1-го контракта, подписанного Мастейном и Эллефсоном в состоянии наркотического угара, сводилась к тому, что чем успешнее шли дела MEGADETH, тем меньше получали сами музыканты. Дошло до того, что Дейв самобуйственно планировал сделать 2-й альбом концертом, чтобы поскорей развлекаться с грабительским контрактом. К счастью, его отговорили, и вышедший в ноябре «PSBW» по качеству звучания и продюсированию был на голову выше первенца, не дотягивая, впрочем, до безупречности последующих альбомов группы. Выполнивший Рэнди Бернсом начальный микс пришлось даже пересводить, но по словам Дейва, в этом не так уж и много его вины. Вместо хорошей работы в студии слишком много денег по-прежнему уходило на долги. Тем не менее стало окончательно понятно, что группа пришла всерьез и надолго. Манера игры джазовых музыкантов Поланды и Самюэльсона, помноженная на незапрограммированность мышления самого Дейва и внутренний отъезд участников группы в целом, принесли «PSBW» колоссальный успех. Начал раскрываться и поэтический талант Мастейна, перенесшего свою фирменную остроту слова из жизни на сцену. Ироничный гимн поколения «Peace Sells» выразил всю суть thrash-метал: да, мир по умолчанию плох и жесток, но раз уж всё плохо, то гру-

стить – глупо. Стоит взять молоко в крынке и оно, быть может, превратится в масло, позволяющее выбраться наверх. К сожалению, формат статьи не позволяет подробно остановиться на каждой песне, как и рассказать о многом другом. Отметим лишь традиционную для раннего периода кавер-версию близнеца Вилли Диксона (Willie Dixon) «I ain't Superstitious» и финальную «My Last Words» с циклической и создающей ощущение подавления итогов структурой. Позднее этот приём будет повторен на альбомах 1988-го, 1994-го и в 1997-го.

Следующий год прошёл в разездах с ALICE COOPER и MERCYFUL FATE, а затем наступ черёд и первого мирового тура. Параллельно возрастает объём алкоголя и наркотиков, потребленных группой. Образ жизни музыкантов шокировал даже Элиса Купера, ставшего через пару лет другом и крёстным отцом Дейва в борьбе с наркотической зависимостью. Аналогичные проблемы испытывали и остальные участники коллектива, и во время последнего выступления тура Крис Поланда и Гар Самюэльсон были убиты, а группа засела в студии для записи следующего альбома.

Вышедший в самом начале 1988-го «So Far, So Good... So What!» продолжил восхождение MEGADETH к вершине, явленной через



ГРАМПЛАСТИНКИ
150 000
НАИМЕНОВАНИЙ
www.sound-barrier.ru



Ст. метро «Университет»
(выход в центре зала),
далее на любом трамвае.
Выход через одну остановку.
Ленинский проспект, 70/11

Ленинский проспект

ЗВУКОВОЙ БАРЬЕР

+7 (495) 318 69 82, 8 (916) 241 28 30

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

два года на «Rust In Peace». Замена столь много давшему первому альбому Крису Поланду нашлась в лице Джеффа Янга (Jeff Young) – гитарного учителя одного из кандидатов на вакантную должность. Как видим, в музыкальном плане всё складывалось более чем хорошо, но у двух Дейвов – в противоположность названию – всё разваливалось на глазах. Хорошо передаёт атмосферу тех лет реплика самого Мастейна, ремастерившего несколько лет назад бэк-каталог группы. По его словам, мастер-лента «SFSGSW» всё ещё обсыпана белым порошком... С первого до последнего трека альбом представляет собой образец творчества людей, не преследующих ничего намеренно и перенесших свои характеры и стиль жизни в звук. Атмосфера, царившая в студии, ощущается чуть ли не на физическом уровне. Начинается альбом достаточно нестандартно – с инструментала «Into The Lungs Of Hell», связанного со 2-м треком семплом популярной в 40-е американской группы THE INK SPOTS. «Set The World Afire» – первая песня, написанная Дейвом после ухода из METALLICA. Следующий идёт кавер-версия секспистоловской «Anarchy In The U.K.», отражающая тогдашнее увлечение музыкантов панк-роком. «Mary Jane», четвёртый трек, будучи записанным менее тяжёлой командой, мог бы стать радиохитом. Проникновенный и лиричный он открывает дорогу к черпающей пожамки скорость «502» наиболее трюшево ориентированной песне «So Far, So Good...». Центральную композицию альбома, «In My Darkest Hour», Дейв написал, как известно, узнав о трагической смерти Клиффа Бартона (Cliff Burton). Предельно эмоциональная, она стала отличным примером гармонии музыки и текста, дополняющих друг друга на равных. Не менее интересные и панк-ориентированные «Hook In Mouth» и «Liar» завершающие альбом.



Выход моментально получившего платину «So Far, So Good...» был поддержан традиционным туром, в конце которого то ли из-за ревности к Дорю Пеш (Doro Pesch) и её чувствам к Мастейну, то ли из-за приставаний к подружке Дейва Диане Арагон был уволен Джефф Янг. За ним последовал и тогдашний барабанщик группы Чак Бихлер (Chuck Behler), а Эллефсон отправился в реабилитационный центр прямо с концерта

«Monsters Of Rock». Чуть позже к нему присоединяется и Мастейн. Эллефсону хватает одного раза, Мастейну – нет. В отличие от сотен других музыкантов он честно признаёт себя наркоманом, но справиться со смертельной зависимостью сможет только через 7 лет.

Подлечившись, два Дейва начинают укомплектовывать состав. Состав, которому суждено будет стать лучшим в истории группы, знаменуя её золотую эру. В июле 1989-го место за барабанами занял экс-техник Чака Бихлера Ник Менза (Nick Menza) – сын известного джазового саксофониста Дона Мензы. Ник начал играть на барабанах с двух лет и провёл детство в неплохой компании друзей отца – Бадди Рича (Buddy Rich), Стива Гедда

(Steve Gadd) и Джеффа Поркаро (Jeff Porcaro). Ну а вакансия гитариста была закрыта после прослушивания Марти Фридмана (Marty Friedman), Марти, начавший карьеру как соло-артист лейбла Shrapnel, в качестве демо прислал свой альбом «Dragon's Kiss» и фото, на котором половина волос была оранжевой, а другая половина – чёрной. Странная причёска произвела негативное впечатление на Дейва. Тем не менее из интереса к тому, что может играть такой странный человек, демо он прослушал. С этого дня началась новая история MEGADETH.

Переломные для тяжёлой музыки 1990–1991-й одновременно стали и её вершиной. ALICE COOPER, OZZY, SAVATAGE, EXODUS, SKID ROW и многие-многие другие выпустили лучшие альбомы в своей дискографии. METALLICA, уловив дух приближающейся эпохи, добилась колоссального успеха, сняв скоростной thrash на неожиданный среднетемповый грув, задавший общее направление развития – переход к кач-ёвому (или псевдокач-ёвому) минимализму.

Вершиной стали эти годы и для MEGADETH. Главный Альбом группы получил название по наклейке на багпеле, увиденной возвращавшимся со скайдайвинга Мастейном. «May all of nuclear weapons rust in peace» – подлинная квинтэссенция первого периода истории команды, подводящая и его итог.

Открывает альбом скоростная антивоенная «Holy Wars», лучшая песня, когда-



CORDIAL®
SOUND & AUDIO EQUIPMENT



ПОДКЛЮЧАЙСЯ
К УСПЕХУ

Москва, ул. 2-я Звенигородская, 13
тел. (495) 784 75 75 / 784 75 76, e-mail: ispa@ispa.ru
С.-Петербург, тел. (812) 326 96 33, e-mail: ispa@ispanord.ru
Красноярск, тел. (3912) 525 978, e-mail: ispa@ispa-east.ru
Екатеринбург, тел. (343) 359 29 55, e-mail: ispa@ispa-ural.ru

ENGINEERING
i.s.p.a.

Компания Группы I.S.P.A.

www.ispa.ru

реклама

либо выходящая из-под пера Девы, и одна из лучших композиций в истории метала в целом. Текст появился под впечатлением от религиозной вражды католиков и протестантов. «Думаю, что заявляющие о превосходстве одной религии над другой маскируют свои собственные грехи. Это кощунственно, и они лучше бы поговорили с Богом — уж он бы рассказал им, что творится на самом деле», — говорит Девей. С первых же секунд «Holy Wars» бросается в глаза идеальное продюсирование, и если предыдущие альбомы представляли в этом плане ступенчатое развитие, то разрыв качества между «RIP» и «SFSGSW» напоминает прыжок с земли на Останкинскую телебашню. Пазл был собран окончательно, и Марти Фридман стал его идеальным дополнением.

Записи «Holy Wars» и дуэль с Мастейном в «Hangar 18» сразу же расположили к себе требовательную публику. На две эти песни и были сняты высокобюджетные клипы, вошедшие в постоянную ротацию музыкальных каналов. Продолжение альбома получилось не менее захватывающим. Нет ни одной проходной шаблонной композиции. Близовое вступление «Take No Prisoners» гармонично сменяется ритмическими структурами фламенко, а начинающаяся опять же с близоза «Five Magics» переходит аж в риверданс! Следующая «Poison Was The Cure» в свою очередь показывает, как идеально, оказывается, подходят рок-н-рольные формы к трэшевой рифмовке, а «Lucretia», основанная на ритмическом рисунке танго, даёт слушателю отдохнуть перед одной из самых эмоциональных песен Девы. Это «Tornado Of Souls», в которой знакомое уже фламенко, соединяясь в средней части с классическими рок-н-рольными ходами, выходит на финишную прямую двоянной айронэйдженовской гитарной теней.

В отличие от неплохих, но предсказуемых альбомов «Большой четвёрки», «RIP» явился новым шагом как для MEGADETH, так и для тяжёлой музыки в целом. И если «чёрный альбом» METALLICA стал мелодией на похоронах скоростного thrash, то вечный надгробный памятник ему можно считать синонимом обложки с логотипом MEGADETH и надписью «Rust In Peace» (RIP). Альбом сразу же ушёл на золото, а затем и на платину, был принят и вознесён на заслуженный пьедестал слушателями и критиками. Ну а Девей незадолго до этого женился на Памеле-Анне Касселберри, которая в следующем году родила ему сына. Триумфальное же шествие тяжёлой музыки доживало последние дни...

В полном соответствии с названием следующий альбом «Countdown To Extinction» ввёл группу в эру борьбы за выживание. В эту фазу вош-

ли все «большие» металлические команды, а менее значимые, не выдержав двеления, прекратили существование. NIRVANA уже выпустила «Nevermind», сделав Сиэтл главным городом на музыкальной карте мира, а в гастрольный тур MEGADETH вошли THE ALMIGHTY, ALICE IN CHAINS и STONE TEMPLE PILOTS. 92-й год стал последним, когда тяжёлая группа могла закрепиться в высшем эшелоне шоу-бизнеса, и MEGADETH выбрали движение от внешне сложных «трэшевых» форм к формам не менее сложным, но более компактным и среднетемповым. Рок-н-рольная «Skin O' My Teeth», абсолютно хитовая «Symphony Of Destruction», балс «Architecture Of Aggression», кликстен «Sweating Bullets», будто бы позанимствованная из репертуара Элвиса «This Was My Life», рок-н-ролл «High Speed Dirt» — расширили аудиторию группы настолько, насколько это возможно. Классические ритмические танцевальные структуры, использованные ещё на «RIP», стали новинкой для металлистов. Представ на «СТЕ» в адаптированном виде, они стали близки и обычным слушателям, в том числе, и на уровне генетической памяти. Техническая сторона звукозаписи и компоновка песен также остались на высочайшем уровне. Продюсеры Мастейн и Макс Норманн, соревнуясь со своими же достижениями, по краснотности и аккуратности звучания превзошли даже предыдущий шедевр.

Дебютировав на 2-м месте американского «Billboard», «СТЕ» стал дважды платиновым и был номинирован на Grammy. Группа окончательно вошла в топ. За выходом альбома по традиции последовал мировой тур, триумфальное шествие которого прерывается в феврале 1993-го перед важным для группы выступлением в культовом японском зале Budokan. За несколько дней до шоу Девей Мастейну стало плохо прямо на сцене, и концерт закончился для него в реальности. Лечение было продолжено в ставшем привычным для лидера MEGADETH реабилитационном центре The Meadows родного Феникса. Туда же переехали жить и все участники группы, кроме Ника Менца. Вполне логично, что именно там Макс Норманн и построил временную студию, в которой был записан их 6-й альбом.

Шёл 1994-й. За два года, прошедшие со времён «СТЕ», оятлокая волна сыгла было великие всех команд «Большой четвёрки». Большиству из них не хватило таланта выразить себя в узком коридоре между прежними формами, ставшими андерграундом, и тем, что пришло на смену. Началось хождение в мутных водах музыкального бреда. Для всех, кроме MEGADETH... Получивший платину и вошедший в «Billboard» под номером 4 «Youthanasia» из расчёта количества риффов на песню ещё менее сложен, чем его предшественник. Но характерная мелодика и тяжесть группы не утеряны. Более свобод-

ный по форме альбом стартует с дио-битовой «Reckoning Day», переходящей в один из двух главных хитов альбома — «Train Of Consequences», по традиции представляющий собой стилизованное фламенко. Остальные треки по-прежнему густо зашпаны на закамуфлированных ритмах рок-н-ролла, фламенко и вальсов («Addicted To Chaos», «Blood Of Heroes», «Family Tree») и демонстрируют великолепный пример сыгранности гитаристов. Вот что говорит Марти: «Я многому научился у Девы, никто не играет на ритм-гитаре лучше, чем он. И я довёл свои ритм-партии до максимального созвучия с ним. Мы с Девейом все их разделили ровно пополам, за исключением «Train Of Consequences» — мне не просто даётся всё то, что хотя бы отдалённо напоминает фанк. В этот альбом вошла и необычная композиция «A Tout Le Monde», которую Мастейн считает одной из лучших своих песен.

HARD ROCK CAFE Moscow

Уникальная коллекция музыкальных раритетов

Настоящая американская кухня

Магазин модной одежды и сувениров

Только «живые» концерты

И неповторимая атмосфера в Хард Рок Кафе Москва на Старом Арбате!



Hard Rock
CAFE

Арбат, 44 тел. +7-495-205 8326, +7-495-2419833 www.hardrock.com/moscow



Лирика о последних словах умирающего, признающегося в любви ко всем и всякому, что его окружало, получила яркий суицидальный. Дать такую трактовку мог только мозг сумасшедшего, но цензоры радио и ТВ лучше других знают, что телевизор смотрят не только полные люди. Это подтвердилось 13 сентября 2006-го. В день, когда по иронии судьбы лидеру MEGADETH исполнилось 45 лет, 25-летний учащийся канадского колледжа устроил массовую стрельбу. Как выяснилось, незадолго до печальных событий этот субъект в числе прочих слушал и «А Tout Le Monde». «Добавить больше нечего», — как спел в этой же песне сам Дейв, и даже перепазованная думом в 2007-м композиция не получила заслуженной, по мнению Мастейна, медиа-поддержки.

В 1994-м группа проявила инновацию не только в музыке. Сайт «Megadeth Anzola» стал одним из первых сайтов о музыкальных группах в зарождавшемся интернете — MEGADETH продолжал движение по всем направлениям. Двигался к выдворению и Дейв.

Через несколько месяцев после выхода альбома Мастейн покинул калифорнийскую реабилитационную клинику на очередное лечение, но следующие 2 года скучными не стали. Группа дала множество концертов по всему миру, а заодно выпустила сборник «Hidden Treasures», ставший не менее интересным, чем юбилейные релизы группы, и содержавший композиции MEGADETH, вошедшие на саундтреки, в том числе и кавер-версии песен BLACK SABBATH, ALICE COOPER и SEX PISTOLS. Ну а ещё через год Дейв нашёл время выпустить сольный проект MD45, давая заслуженно отдохнуть музыкантам своей основной команды. Псих-ориентированный «The Craving» был прохладно встречен фанатами. Во многом это произошло из-за манеры пения Ли Винга (Lee Ving, FEAR), и в 2004-м альбом был переиздан с Мастейном на вокале. Ну а затем настало время и для нового релиза от MEGADETH.

Первый альбом, записанный Дейвом в «чистом» состоянии, стал в соответствии с названием загадочным для впервые начавших слушать группу подростков и respectfully-взрослым для тех, кто в прямом смысле слова рос вместе MEGADETH. Стартует «Cryptic Writings» с композицией «Trust», в которой внимательный слушатель узнает подвергшегося пластической операции брата-близнеца «Enter Sandman». АCPовые «Almost Honest» и «Use The Man» могли бы быть с успехом исполнены Элиасом или THE SEARCHERS, отрывок из песни которых звучит во вступлении. Но же касается и поп-ориентированных «I'll Get Even» и «The Secret Place». Ментальность американской музыки середины прошлого века, проявлявшаяся ранее лишь на уровне ощущений, становится здесь материальной. Завершают альбом ностальгическая «She-Wolf», разухабистый «Disintegrator» и трэш-панк нигилистический «FFF», напоминающий металликосский «Motorbreath».

Несмотря на то что «CR» очень радиориентирован, заветного 1-го места он так и не достиг и стал первым компилированным альбомом MEGADETH, эклектичным и балансирующим между привлекательностью для широкой аудитории и уже сложившимся кругом поклонников. От группы стали отворачиваться те, кто любил её за тяжесть, но не за суть, обвиняя команду в оплошности. Столь клишированные обвинения давно уже стали общим местом среди не самой утончённой части любителей тяжёлой музыки, но в данном случае звучат абсурдно как никогда. Никогда за всю свою историю MEGADETH не считались негативной командой даже в рамках thrash, и любимы миллионами за отсутствие шаблонов, а не за некую надуманную «тяжесть». Без сомнения, «Cryptic Writings» стал для группы риском. Никто ещё не знал, на какой риск в прямом и переносном смысле пойдут они через пару лет...

В июле 1998-го группу покидает Ник Менза, и новым барабанищиком становится наш старый знакомый Джими ДеГрассо (Jimmy DeGrasso, экс-SUICIDAL TENDENCIES). С ним-то и записывается самый неоднозначный альбом в дискографии MEGADETH, название которого инспирировано фразой Ларса Ульриха в одном из интервью: «Дейв Мастейн очень талантлив, но должен больше рисковать». Ульрик ещё не знал, что в тот момент Дейв рискнул ничуть не меньше, чем экс-коллеги, и MEGADETH сделал ставку на экспериментальный модернхэрд-рок. И так же, как у METALLICA, риск не оправдался. Цена за гипотетический и недостижный номер 1 была слишком большой. Несмотря на такие интересные композиции, как получившая прокрутку на MTV «Crush Em», «I'll Be There» или «Broadline», альбом «Risk» остался не понятым поклонниками группы. Вполне логично, что не востребован он оказался и людьми, от тяжёлой музыки далёкими. В декабре 1999-го, через 3 месяца после выхода альбома, посчитав свою реализацию в тяжёлой музыке законченной, ушёл Марти Фридман. С этого момента начинается новейшая история MEGADETH, успешно продолжающаяся и до сегодняшнего дня. Но об этом в другой раз. А пока наиболее пытливые гитаристы могут разобрать соло Марти из «Symphony Of Destruction», песни, немалой следствием для destruction группы топовых позиций в чартах 92-года...

Константин Никольский Антология




реклама

**Спрашивайте весной
в магазинах "СОЮЗ"**

