

MEGADETH



MEGADETH: ФЛАМЕНКО В РИТМЕ АЭС

(Окончание. Начало в МВ 3/45/2007)

После ухода Марти Фридмана к команде присоединяется выпускник музыкального колледжа Berklee Эл Питрелли (Al Pitrelli). Гитарист, работавший с Майклом Болтоном (Michael Bolton), ASIA, ALICE COOPER (вместе с будущим коллегой Джимми Де-грассо (Jimmy DeGrasso), WIDOWMAKER и, конечно же, SAVATAGE и TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA, стал неплохой технической заменой Марти, но чувствовалось, что в MEGADETH он временно, и замена эта – техническая перестановка со «скамейки запасных» для продолжения «матча» (мирового тура). Позднее Дейв расскажет: «С какого-то момента я уже не был счастлив выступать с этими ребятами (Элом Питрелли, Дейвом Эллефсоном и Джимми Де-грассо). Они тянули одеяло на себя, и я был полностью измотан. Доходило до того, что когда кто-нибудь из них под-

ходил ко мне на сцене, я отворачивался. Не думаю, что Питрелли, будучи важной фигурой в SAVATAGE и TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA, смог бы стать вторым или, если совсем честно, четвёртым человеком в MEGADETH. Я не думаю, что он мог бы и дальше мириться с таким положением дел. Да, он хорош, но он не Марти». В апреле 2000-го группа садится за новый альбом, но движение по пути перемен продолжается: отношения с Capitol Records, продлившиеся 15 лет, в сентябре завершились разводом. Итог подвёл сборник «Capitol Punishment», содержащий помимо традиционной для подобных изданий компиляции старых композиций два новых трека – «Kill The King» и «Dread And The Fugitive Mind». Ну а предшествующее этому событию лето прошло в

турне Maximum Rock вместе с MOTLEY CRUE и ANTHRAX и произвело на Дейва не самое лучшее впечатление: «Мы согласились участвовать в этой долбанной катастрофе лишь потому, что ANTHRAX – наши друзья. И пусть мои яйца сожрёт Ганнибал Лектор, но я больше никогда не буду гастролировать с MOTLEY CRUE».

Выбрав в качестве новой компании менее крупный, но способный больше сконцентрироваться на работе именно с группой MEGADETH лейбл Sanctuary (сейчас он входит в состав Universal Music Group), коллектив вошёл в третье тысячелетие концертом в Анкоридже (Аляска), транслировавшемся – в духе времени – через их официальный сайт. Совмещая концерты со студийной работой, MEGADETH готовят новый релиз...



Вышедший в мае и спродюсированный Мастейном без привлечения сторонних людей, нанесших столь большой ущерб группе во времена «Risk», альбом «The World Needs A Hero» был задуман как пресловутое «возвращение к корням». Всё здесь, от обложки с позабытым Виком Рэттлхедом (Vic Rattlehead), вылезающим из тела Мастейна (я тебя убил – я тебя и порошу), до сиквела «Hangar 18» под логичным названием «Return To Hangar» говорило о том, что группа осознала ошибочность следования путём «Cryptic Writings» и «Risk». Символизм возвращения к тяжёлому звучанию достигает апогея в композиции «When», представляющей собой микс из вступления к «The Call Of Ktulu», написанного Дейвом ещё во времена METALLICA, и «Am I Evil?» даймондхэдовца Брайана Татлера – песни, входящей в репертуар тех же METALLICA. Такая компоновка не случайна, ведь, судя по всему, нелюбимый текст этой песни обращён непосредственно к Ларсу Ульриху. Несмотря на сказанное выше, при внимательном рассмотрении понятно, что «TWNAN» возвращается к корням ровно настолько, насколько это вообще возможно в начале третьего тысячелетия – вполне разумно. Вряд ли первая и, наверное, последняя в классическом понимании баллада MEGADETH «Promises» могла войти на «Rust In Peace». Так же, как и заточенная под радио и ТВ «Moto Psycho». «Burning Bridges» (с текстом, внушающим надежду тем, кто упал духом) звучит как материал, не попавший на «Cryptic Writings», а «Losing My Senses» – как трек, не вошедший на «Risk». И только к концу альбом неожиданно разгоняется, и меланхоличная ирония умудрённого жизнью Дейва окрашивается в привычные и столь любимые фэнами MEGADETH цвета ярости, недоволь-

ства и протеста. Это уже упоминавшиеся гениально спродюсированная «Return To Hangar», «When» и «Dread And The Fugitive Mind» – лучший трек альбома. «TWNAN» компиляционен, разнопланов по звучанию, но тем не менее производит цельное впечатление. И немалая заслуга в этом принадлежит текстам. Лирика каждой из песен рассказывает об одном – эмоциях человека и его реакции на ситуации, преподносимые жизнью.

Итак, альбом вышел, и настало время мирового тура в его поддержку, в ходе которого произошло событие, ожидаемое очень многими – 6-го июля 2001 года MEGADETH наконец-то оказались в Москве. По традиции тех лет группа посетила прямой эфир MTV-Россия – тогда ещё не сильно испорченный переводными передачами из жизни афро-американцев и, благодаря талантливой команде и адаптированной к России политике, вполне смотрибельный. Ответив на стандартные и традиционно смешные для тех, кто «в теме», вопросы журналистки, имеющей малое отношение к тяжёлой музыке, и послушав якобы заказанный Эллефсоном видеоклип альтернативных рэп-металистов POWERMAN 5000, музыканты отправились на площадку. Нет смысла подробно останавливаться на всех деталях, отмечу лишь главное: катарсис и одновременное чувство нереальности происходящего. Два часа прошли будто в ином измерении, и, думаю, для многих российских фэнов MEGADETH это событие станет одним из самых запоминающихся моментов в жизни, лишней раз подтвердивших, что их любимая группа – одна из ключевых в тяжёлой музыке XX века. Ну а практически полное отсутствие среди публики пьяного маргинального жлобья и подростков стало ещё одним подтверждением известной поговорки «Скажи мне, что ты слушаешь, и я скажу тебе, кто ты».

Отыграв в Лужниках, MEGADETH продолжили мировой тур, закончившийся ноябрьским концертом в родной Аризоне. Это шоу под названием Rude Awakening было издано позднее на двойном DVD. В это же время выходит и фильм о группе, снятый телеканалом VH1 и вошедший в их серию Behind The Music. Часовое видео, снятое в лучших традициях журнала «Караван Историй», делает упор на борьбу Дейва с алкоголем и наркотиками и выстроено режиссёром в лучших традициях морализаторских поучений и happy end, но большое количество документального материала и прямой речи Дейва все же делает его интересным. Не стал лишним и вышедший через несколько месяцев альбом «Rude Awakening», ставший последним перед...

Хорошо помню апрельский день, когда, по привычке зайдя с утра на megadeth.com, прочёл: «В течение первой недели января 2002 года, пока MEGADETH были на каникулах в Техасе, я получил серьёзную травму, которая повлекла за собой сильное повреждение нерва моей левой руки и кисти. Был поставлен диагноз – радиальная нейропатия. Доктора сообщили, что восстановление займёт как минимум год, но даже после этого неизвестно, как всё сложится. Я каждый день усердно занимаюсь с командой врачей и, Бог даст, когда-нибудь снова смогу играть на гитаре. В заключение я хотел бы попрощаться с вами с помощью красивых французских слов из альбома «Youthanasia»: «A tout le monde, a tous mes amis, Je vous aime, Je dois partir» (Всему миру, всем моим друзьям. Я люблю вас, но мне придётся уйти)». Дейв Мастейн.

Несмотря на, казалось бы, подробное разъяснение, это заявление сколь неожиданное, столь и загадочное, оставляющее простор для домыслов. Полностью о причинах распада Дейв расскажет позднее. Судьба сама подсказала решение критических проблем внутри группы и её менеджмента: «Я наблюдал, как всё, что построил за 20 лет, умирало на моих глазах. Я начал пить в автобусе с Элом по ночам... В один прекрасный день в Сан-Диего мы должны были играть акустическое радио-шоу для KIOZ и выяснили, что они ставили песню всего 2 раза за неделю до шоу. Той ночью я надрался. Каким-то образом мы завершили тур, но я не мог терпеть своих ребят. Джуниор подходил ко мне на сцене, и я уходил в сторону. Джимми не попадал в партии, в поставленные переходы, так как он вылезал из-за установки и орал на человека, отвечающего за мониторы. В конце тура я попал в реабилитационную клинику, где и заснул на своей руке». Реабилитационная клиника... Не всё оказалось столь слащавым, как в картинке, нарисованной VH-1 в «зомбоящике».

Находясь на реабилитации, Дейв сообщил менеджеру группы Ларри Мейзеру о своём решении на время остановиться. Музыканту требовались отдых и восстановление. Ларри его не послушал. И пока Мастейн пребывал в лечебном центре, Мейзер, Элlefсон и остальные участники коллектива заявили лейблу, что начинают записывать новый альбом, для чего им необходима треть миллиона долларов. Оказавшись дома, Дейв уволил менеджера и распустил MEGADETH. Вот и всё.

Через полгода выходит формальный «посмертный» сборник «Still Alive...And Well?», подводя итог контракту с Sanctuary. Деятельность команды на неопределённое

время замораживается, а будущее самого Мастейна как действующего музыканта находится под вопросом. Но уж кто-кто, а Дейв не из тех, кто сдаётся.

Ровно через год он уже выходит на сцену во время концерта памяти Джона Кейла (John Cale), а в июне отправляется на выставку NAMM, чтобы представить свою именную модель гитары от компании ESP. В октябре «Peace Sells... But Who's Buying?» переиздается в формате аудио-DVD, и у поклонников MEGADETH появляется надежда.

Наступил январь 2004-го, и новогодний подарок не замедлил себя ждать: «Огромное количество физиотерапии и молитв, по поводу которых очень многие смеялись, сделали своё дело – работоспособность руки полностью восстановлена и она работает даже лучше, чем до травмы, так как мне пришлось заново учиться играть. С 5 января я сижу в студии и ремикширую "Peace Sells... But Who's Buying?", который планируется к выходу в этом году. Другие альбомы также будут переизданы. В данный момент я работаю в студии и над новым материалом MEGADETH».

Поначалу многие надеялись на возрождение классического состава, но договориться ни с кем не удалось. Фридман дипломатично отказался, а Элlefсон же, по словам Дейва, оказался главным виновником провала переговоров о воссоединении MEGADETH периода «RIP». К тому же, на тот момент бывшие коллеги находились во взаимном судебном разбирательстве. Экс-бас-гитарист появился в рекламе тюнера, где на заднем фоне перечислялись группы, участниками которых он являлся на тот момент (включая MEGADETH). Юридического права Элlefсон на это не имел и получил в ответ судебный иск от Мастейна. Такой шаг может показаться чрезмерным, однако это был всего лишь симметричный ответ на иск самого Эл-

лефсона на некруглую сумму в 18,5 млн. долларов за якобы недополученный им доход от продажи мерчендайзинга, неуплаченного роялти и ущемления прав миноритарного акционера Megadeth Inc. при распаде команды.

Дейв Мастейн приступил к работе над новым альбомом, будучи до конца не уверен, будет ли это новым альбомом группы или же первым релизом в его постMEGADETH карьере. Всё склонялось к тому, что имя MEGADETH станет историей, но судьба распорядилась иначе. По контракту музыкант должен был EMI ещё одну пластинку под маркой MEGADETH, а контракты – дело серьёзное.

Выпущенный 14 октября 2004 года «The System Has Failed» объективно стал самым тяжёлым со времён «Rust In Peace» релизом команды. Неудивительно, ведь большая часть композиций была составлена Дейвом на основе старого материала, не изданного ранее. Всего же для альбома Мастейн подготовил 22 песни, из которых было отобрано 12. Большинство композиций звучат как песни, написанные «для себя», без оглядки на менеджмент, что вполне естественно для материала, изначально задуманного как сольный альбом. Знаковым стало и возвращение Криса Поланда (Chris Poland), к сожалению, принявшего участие лишь в студийной работе. Такие композиции, как вступительная «Blackmail The Universe» и «The Scorpion» вернули команду к джазово ориентированным по структуре первым альбому – к тому MEGADETH, каким он был до прихода Фридмана и перехода к схеме куплет-припев/куплет-припев/соло/куплет-припев. Неудивительно, что из всех гитаристов, прошедших через группу, для записи был выбран именно Поланд – один из символов её раннего периода. В качестве сессионных были приглашены также такие музыканты, как именитый Винни Колаюта (Vinnie Colaiuta, барабаны) и Джимми Ли Слоас (Jimmy Lee Sloas, бас), номинированный в 2008-м году на звание лучшего бас-гитариста (по версии Американской Академии Кантри).

В отличие от «Rust In Peace», «Countdown To Extinction» и «Youthanasia» «TSHF» стал привычно компилятивным. Вот только если раньше это были композиции примерно одинаковые по тяжести звучания, но разные по структуре, то, начиная с «Cryptic Writings», баланс между привлекательностью для радио и MTV и классической скоростью и тяжестью позволяет говорить об эклектике. Но кого, кроме недалёких подростков, волнует форма, когда внутреннее наполнение и посыл таких намеренно



упрощённых и облегченных треков, как автобиографичная «Back In The Day», «Of Mice And Men» и выдержанного в мелодике «Angry Again» «Die Dead Enough», остались прежними – всё тот же неутомимый Дейв Мастейн...

Гастроли в поддержку альбома начались в октябре в следующем составе: Глен Дровер (Glen Drover, экс-KING DIAMOND/EIDOLON) – в качестве второго гитариста, его брат Шон (Shawn Drover, экс-EIDOLON) занял место за барабанами, а Джеймс Макдонах (James MacDonough, экс-ICED EARTH) был принят в команду в качестве басиста. Многим выбор Дейва показался странным, и небезосновательно, но, учитывая стремление состава «TWNAN» к «перетягиванию одеяла», желание Мастейна иметь в группе людей малоизвестных и, соответственно, лишённых амбиций, вполне логично. Но всё же жаль, что Ник Менза (Nick Menza), приглашённый перед началом тура на своё прежнее место за барабанной стойкой, оказался не в форме и «не вошёл» в материал. Были планы и по поводу участия в турне Винни Колаюты, но время знаменитого сессионщика стоило слишком дорого...

Стартовавший в октябре 2004-го тур Blackmail The Universe продолжился до июня 2005-го и был отмечен неким инцидентом. Об этом, несомненно, стоит упомянуть в связи с теми изменениями в духовной жизни Дейва Мастейна, которые, на первый взгляд, были немыслимы во времена «Killing Is My Business...» и о которых лучше всех расскажет сам музыкант: «Да, моя жизнь изменилась, и то, что когда-то было для меня лишь словом "вероисповедание", сейчас глубоко в моём сердце, и я просто слеую его зову. Я никогда не думал, что сатана – это круто. Потому что это не так. Те, кто поёт о сатане, выглядят как панки». Ничего удивительного, что в мае 2005-го на фестивале Metalist лидер MEGADETH отказался разделить сцену с двумя блэк-металистами, из-за





чего выступление двух команд было отменено. Но и эта ситуация требует разъяснений. Вот что говорит сам Мастейн: «Когда мне довелось выступать в одном концерте с ними, я сказал себе: "Дейв! Ты – хэдлинер. Если тебе не комфортно находиться на одной сцене с кем-то, ты не обязан это делать. В особенности, если эти люди поют о сознательном враге того, в кого ты веришь. Так какой же кретин выйдет на сцену со своим врагом?" Но когда организатор концерта выкинул их из программы, не посоветовавшись со мной, я был в ярости. Ведь я просто хотел, чтобы MEGADETH выступили в другой день. Я не собирался выкидывать какую-либо группу только потому, что лично я с чем-то не согласен. Меня выставили каким-то фанатиком, что не отражает той любви, которую я чувствую в своём сердце и которую мне бы хотелось разделить с другими музыкантами». Тем же, кому и эти разъяснения Мастейна покажутся недостаточным ключом к пониманию его позиции, разделяемой мной, поясню: мы все слишком привыкли к пропаганде сатанизма и соответствующей символике, ставшей в последнее 10-летие поголовным трендом в тяжёлой музыке. Всё это кажется «просто картинками». Но если вы увидите у кого-то на майке свастику – кто он? А если у тебя на май-

ке пентаграмма – кто ты? Двух мнений быть не может. Это не шутки. Особенно учитывая тот факт, что лидер одной из групп, с которыми отказались играть MEGADETH, наиболее активно развернувший ответную полемику, через три месяца разнёс себе голову из пистолета, стоя в центре пентаграммы из зажжённых свечей...

В июне 2005-го выходит альбом «Greatest Hits: Back To The Start», песни на который отобрали сами фэны, голосуя на официальном сайте группы. Ну а в июле стартовал организованный Мастейном фестиваль Gigantour, конкурирующий в настоящий момент по популярности с Ozzfest. Так человек, собиравшийся за три года до этого покинуть музыкальный бизнес, нашёл в себе силы вернуться и завоевать позиции, сопоставимые с 80-ми, когда хэви-метал находился на пике популярности. Первый Gigantour прокатился по Северной Америке с участием DREAM THEATER, ANTHRAX, FEAR FACTORY, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, NEVERMORE, LIFE OF AGONY, SYMPHONY X, DRY KILL LOGIC и BOBAFLEX – заслуженных ветеранов и новых команд, отобранных лично Дейвом.

Несмотря на жизнеутверждающую колёю, по которой катились MEGADETH, формально будущее коллектива всё ещё оставалось под вопросом. На него Дейв (в полном соответствии с законами шоу-бизнеса) и обещал ответить во время октябрьского шоу команды в Аргентине. Как и следовало ожидать, «TSHF» прощальным альбомом не стал, и MEGADETH продолжили существование. Кстати, этот исторический момент вы можете увидеть на DVD «That One Night», выпущенном через полтора года. Ну а в марте на двух DVD вышел «Arsenal of Megadeth» – видеоистория группы от «Peace Sells...But Who's Buying?» до первого Gigantour. Издание включает в себя редкие и не очень съёмки и интервью, а также большинство клипов команды. Релиз стартовал в чартах с шестой позиции, и не удивительно – это было именно то, чего так не хватало поклонникам. Но, на мой взгляд, ценность этого издания ещё возросла бы, если бы нашлось место и для фильма «Evolver: The Making Of Youthanasia», так до сих пор и не переизданного в DVD-формате.

Одновременно с выходом «Arsenal Of Megadeth» группу без объяснения причин покидает Джеймс Макдонах. Его место занимает другой Джеймс – харизматичный Джеймс Ломенцо (James LoMenzo), музыкант с немалым послужным списком, среди которого наиболее

известны WHITE LION и BLACK LABEL SOCIETY. И если каждый из новых музыкантов, приходящих в MEGADETH после развала состава «RIP», воспринимается, как бледная тень бывшего величия, то J-Lo – единственный, к кому это не относится. Он не выглядит заполнителем пустого пространства на сцене, как все, кто приходил к Дейву после развала самого любимого фэнами состава. И если первая оценка человека является интуитивно самой правильной, то надеюсь, что я не ошибся: вот тот, кто не хуже, а может быть, и лучше Элlefсона. И кто бы мог подумать лет 20 назад, что в MEGADETH будет играть музыкант из глэм-овых WHITE LION! Вдвойне приятно было прочесть позднее оценку самого Мастейна, подтвердившую то, что я интуитивно почувствовал: «Два концерта тому назад я наконец-то перестал вспоминать о Дейве Элlefсоне. Я всегда сравнивал новых басистов с ним, но теперь понял, что Джеймс – мой настоящий партнёр по сцене. И я искренне считаю его своим новым лучшим другом в группе!»

Первое выступление обновлённого состава состоялось в том же месяце на Dubai Desert Rock Festival, прошедшем, как ни сложно догадаться, в Арабских Эмиратах. Вот как со свойственным ему юмором рассказывает об этом Ломенцо: «Я должен был подготовиться к нашему первому концерту в трёхнедельный срок, но мог бы готовиться несколько лет. Очень много нот...»

Состав укомплектован, группа переходит на Roadrunner Records и в апреле начинает запись нового альбома в английской студии SARM. Поступающие новости позволяют надеяться, что «United Abominations» вернёт MEGADETH во времена скорости и тяжести. Дополнительную интригу добавил и выбор продюсера. Энди Снеп (Andy Sneap), в отличие от тех, с кем зачастую сотрудничают группы уровня MEGADETH, занимается исключительно тяжёлой музыкой и известен по работе с TESTAMENT, EXODUS, NEVERMORE, SOULFLY, OPETH, ARCH ENEMY, OBITUARY, ENTOMBED, а также с многими другими. Ну а те, кто не интересуется подробностями происходящего на металлической сцене с начала 90-х, с удивлением обнаружат, что Энди Снеп – никто иной, как гитарист английских авангардных трэшеров SABBAT, распавшихся почти 20 лет назад.

Зима 2006/2007 прошла в разъездах, перемежающихся работой в студии. Gigantour продолжился сначала в Северной Америке, а затем и в Австралии вместе с LAMB OF GOD, OPETH, ARCH ENEMY, OVERKILL, SOULFLY и CALIBAN.

Одиннадцатый студийный альбом увидел свет в мае и продолжил движение, заданное «TSHF». Сложные структуры, фирменная мелодичность и тяжесть стали именно тем, чего ждали фэны, но вместе с тем, группа не избежала и обвинений в самоплагиате. Так «Never Walk Alone» построена на риффе из «Vortex» 10-летней давности, а «Washington Is Next!» напоминает относительно недавний «Back In The Day». Тем не менее желание критиковать пропадает при сравнении «UA» с тем, что выпускают сейчас остальные коллеги Дейва по «большой четвёрке». Музыкант остался верен себе. В музыкальном плане Дейв по-прежнему скрещивает на базе thrash вальсы, танго, фламенко и квикстепы (см. MB №45/3/2007). Не изменил он себе и в лирике. Попробуйте представить российского музыканта (из тех, которым есть, что терять), пишущего правду, к примеру, о приватизации или о том, кому и куда идут миллиарды от продажи нефти.

На фоне стабильно хорошего материала недоумение вызывает лишь «A Tout Le Monde (Set Me Free)», перезаписанный с вокалисткой итальянских гот-металистов LACUNA COIL Кристиной Скаббия (Christina Scabbia). По ритмике и настроению новый вариант вызывает ассоциации со старыми песнями эпохи СССР а-ля «молодёжь в борьбе за мир». Да и сложно было бы подобрать кого-либо, кто сильнее подчеркнул бы скромные вокальные возможности самого Мастейна, чем певицу с манерой пения, близкой к классической. К тому же LACUNA COIL не столь известны, как MEGADETH, хотя и относятся к стилистике, популярной у молодёжи. На это, видимо, и сделал ставку Дейв. Но в данном случае именно итальянцы раскручиваются за счёт группы Мастейна, а не наоборот. Вряд ли любители итальянцев бросятся скупать диски MEGADETH – эту группу и так знают все, в отличие от LACUNA COIL, которая таким образом стопроцентно получает новых фэнов. Уж лучше бы это была Лиза Пресли (Lisa Marie Presley)... «Never Walk Alone» дебютировала в американских чартах на 8-й позиции, а группа отправилась в очередной тур, Tour Of Duty, плавно перетекший в Gigantour-2007 со STATIC X, LACUNA COIL и BRING ME THE HORIZON. В поддержку турне выпускается бокс-сет «Warchest» с подборкой материала из всех номерных альбомов. Там же и никогда ранее не выпускавшиеся варианты известных композиций, интервью, видео с концерта в поддержку «Countdown To Extinction» и аудиовариант одного из выступлений в ходе культового Clash Of The Titans. В поддержку релиза был даже открыт сайт

AskDaveMustaine.com, на котором вы можете пообщаться с музыкантом «лично». В текущий 2008-й год группа вступила с новым гитаристом. Им стал Крис Бродерик (Chris Broderick) из дружественных Дейву NEVERMORE. Слишком уж большое количество нареканий вызывала игра Глена Дровера – даже у фэнов. И небезосновательно. В феврале MEGADETH продолжили европейское «плечо» Tour of Duty, плавно перешедшее в Gigantour. Ну а в марте команда впервые выступила в Индии, став хэдлайнером фестиваля Rock In India. Gigantour 2008 продолжился по Северной Америке с IN FLAMES, CHILDREN OF BODOM, JOB FOR A COWBOY и HIGH ON FIRE, а затем под маркой Tour of Duty музыканты турнули по Аргентине, Бразилии, Венесуэле, Чили, Перу, Эквадору и Мексике. В момент написания статьи группа закончила тур и планирует заняться постройкой новой студии. Так что, надеюсь, когда-нибудь появится повод написать третью часть истории коллектива.

Жизнь человеческая летит быстро, и прошёл уже год с тех пор, как вышла первая часть моей статьи о MEGADETH. Думаю, что 25 лет, насыщенные событиями, пролетели для Дейва не менее быстро. Тогда ему было чуть за 20-ть, а через 3 года музыкант уже отметит полувековую юбилей.

Всё когда-нибудь заканчивается. В одном из недавних интервью журналист уловил в ответах Мастейна ноты, которые сложно было бы услышать тогда, в середине 80-х: вера в Бога и смирение. Мастейн: «Я думаю, конец неотвратим. Радиальная нейропатия – не та болезнь, от которой можно полностью вылечиться. Период, когда я могу играть на гитаре, скоро закончится. Я не смогу её больше держать в руках. Я не жду ни от кого жалости и стараюсь сохранять мужество. Да, это страшно, но я проходил через гораздо более страшные вещи. И я черпаю силы из источника, который помогает проходить через все испытания. Я этого не ощущал никогда прежде. Я молюсь и буду стараться сохранять здоровье, чтобы играть до самого последнего момента, когда смогу это делать». Каждое утро я просыпаюсь под мизантропичным взглядом небритого Мастейна. Но это не то, о чём подумали бы поклонники Бориса Моисеева, которые вряд ли, впрочем, читают «Music Box». Постер с автографом Дейва, взятый на выставке Musikmesse во Франкфурте, привезла мне коллега Настя Бахметьева. «For Oleg. Dave Mustaine». Ну, а эта ещё одна история MEGADETH тебе, Дейв!

DEAN объявляет МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ГИТАРИСТОВ-ВИРТУОЗОВ

15 июля 2008 г. – Тампа, Филадельфия, США: Dean Guitars совместно с Dimebag Darrell Abbott Estate проводят международный конкурс гитаристов-виртуозов Get your Wings, цель которого — определить путем интернет-голосования нового короля или королеву среди гитаристов, виртуозно владеющих инструментом.

Конкурс стартовал 1 июля 2008 г. и продлится **до 1 ноября 2008 г.** В нём может участвовать любой гитарист из любой страны мира, готовый на деле доказать, что он имеет право называться ЛУЧШИМ. Для этого необходимо записать 60-секундный видеоклип и загрузить его на www.deanguitars.com/shredder, а также не забыть сказать всем своим друзьям, чтобы они заходили на сайт Dean и голосовали за победителя. Участие в конкурсе бесплатное.

Победитель конкурса, которого выберут участники голосования и звёздное жюри, получит:

- Гитару USA Dean Razorback (стоимостью \$5000)
- Индивидуальный урок с одним из артистов Dean
- Бесплатную поездку на Dean DOA Party 2009
- Статус официального эндорсера Dean
- Уникальную бронзовую скульптуру Даймбега Даррелла
- Годовой запас энергетического напитка Red Bull
- Комплект M-Audio для звукозаписи: интерфейс, программное обеспечение Pro Tools M-Powered и Digidesign Eleven Guitar Amp Modeling.

Второй приз – гитара Dean From Hell ML и Dean Swag Pack.

Третий приз – Dimebag DBD Tribute ML и Dean Swag Pack.

Кроме этого каждый месяц в период проведения конкурса будет определяться лучший исполнитель, который получит Dean Guitars/Dimebag Darrell Swag Pack и скульптуру Dimebag II Rock Iconz ограниченного выпуска.



Дополнительную информацию о гитарах Dean можно получить на сайте www.deanguitars.com.
©2008, Dean Guitars, Inc. Tampa FL